

# **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DE MÚSICA**

**CEIP ARRAYANES (Sevilla)**

## 1º EDUCACIÓN PRIMARIA

1. Reconocer que el silencio es un elemento fundamental para acercarse a la experiencia sonora.
2. Comenzar a explorar las posibilidades sonoras del cuerpo.
3. Empezar a distinguir sonidos fuertes y sonidos suaves.
4. Participar y disfrutar con las canciones propuestas en la unidad.
5. Diferenciar, por medio de pictogramas, la figura negra (pez), corcheas (luna) y silencio de negra (*Rey del Silencio*).
6. Asimilar los conceptos de altura (melodía) y de duración (figuras musicales).
7. Conocer la finalidad de la clave en el pentagrama.
8. Leer y comprender el relato de la unidad.
9. Conocer las recomendaciones básicas para interpretar con la flauta.
10. Familiarizarse con el ejercicio de discriminar los sonidos del entorno.
11. Identificar, con la ayuda del profesor, al menos, tres cualidades sonoras producidas por objetos de uso cotidiano.
12. Participar en las actividades de movimiento y en la danza propuesta en la unidad.
13. Crear alguna grafía no convencional para representar sonidos.
14. Expresar diferentes alturas de sonido jugando con la voz.
15. Acompañar con instrumentos de percusión corporal y de pequeña percusión las canciones, rimas y danza de la unidad.
16. Trabajar el movimiento coordinado en la danza propuesta.
17. Empezar a escribir sencillos dictados rítmicos.
18. Interpretar los esquemas rítmicos escritos al dictado.
19. Realizar sencillos dictados rítmicos.
20. Cantar las canciones y participar en las actividades de movimiento propuestas en la unidad.
21. Acompañar con instrumentos de percusión corporal y de pequeña percusión la danza aprendida.
22. Entonar (de forma empírica) las notas Sol y Mi, utilizando como apoyo el recitado de varias palabras.
23. Relacionar palabras con su diseño melódico correspondiente.
24. Realizar el acompañamiento instrumental de la audición activa propuesta
25. Aprender el juego de palmas para acompañar la canción *de El fantasma bueno*.

## 2º EDUCACIÓN PRIMARIA

1. Participar en las actividades de la audición activa de *Acuario*.
2. Seguir el pulso de la danza *Los siete pasos al realizar los desplazamientos*.
3. Participar y disfrutar con las canciones propuestas en la unidad.
4. Ser capaz de reproducir las grafías de la negra, corcheas y silencio de negra.
5. Diferenciar, partiendo de pictogramas y las sílabas rítmicas, las figuras negras, corcheas y silencio de negra.
6. Ser capaz de explorar distintas fuentes sonoras de su entorno.
7. Tener buena disposición para coordinar la propia acción con la del grupo con fines expresivos y estéticos.
8. Distinguir los parámetros básicos del sonido bien diferenciados.
9. Leer las grafías musicales que aparecen en la unidad.
10. Acompañar las canciones propuestas con un control postural y una técnica adecuados.
11. Tener buena disposición para coordinar la propia acción con la del grupo con fines expresivos y estéticos.
12. Distinguir sonidos agudos y sonidos graves bien diferenciados.
13. Reconocer las grafías musicales de Sol y de Mi que aparecen en la unidad.
14. Interpretar ritmos prosódicos con la voz, con onomatopeyas de sonidos de máquinas.
15. Leer sencillos mensajes con diversas grafías que se presentan en esta unidad: negra, corchea, silencio de negra.
16. Adecuar el gesto en el acompañamiento de la rima *El mecánico Ramón*.
17. Reconocer la grafía del signo de repetición.
18. Utilizar el juego como base de la expresión musical.
19. Clasificar un instrumento en la familia correspondiente según sea de cuerda, de viento o de percusión.
20. Mostrar interés en las actividades de grupo.
21. Leer sencillos esquemas rítmicos en los que haya alguna figura musical blanca, dándole la duración adecuada.
22. Saber colocar en las dos primeras líneas del pentagrama las notas Sol y Mi.
23. Atender al director (profesor) cuando dirige algún acompañamiento instrumental.
24. Tener una actitud participativa en las actividades.
25. Mostrar interés en las actividades de grupo.

### **3º EDUCACIÓN PRIMARIA**

1. Comprender el concepto de pulso.
2. Asimilar las posiciones básicas del movimiento: muro, flecha, tornillo y bola (Rudolf Laban).
3. Conocer y transcribir los silencios de negra y de blanca.
4. Asimilar los conceptos de altura (melodía) y de duración (figuras musicales).
5. Conocer la finalidad de la clave en el pentagrama.
6. Leer y comprender el relato de la unidad.
7. Conocer las recomendaciones básicas para interpretar con la flauta.
8. Comprender y percibir el compás binario.
9. Apreciar simultáneamente la altura y la duración del sonido.
10. Saber interpretar un musicograma instrumental.
11. Asimilar los planos y figuras corporales en la realización de coreografías.
12. Reconocer la duración de las semicorcheas.
13. Aprender la nota Sol, su posición en la flauta y su situación en el pentagrama.
14. Comprender y percibir el compás cuaternario.
15. Identificar visual y auditivamente los componentes de la familia de las flauta.
16. Comprender el concepto de ostinato.
17. Situar las notas de la escala musical en el pentagrama.
18. Reconocer diferentes estilos musicales.
19. Interpretar con la flauta dulce las notas ya trabajadas.
20. Comprender el concepto de quodlibet.
21. Interpretar partituras y musicogramas a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos.
22. Interpretar con la flauta dulce las notas Sol, La y Si.
23. Entonar esquemas melódicos.

## 4º EDUCACIÓN PRIMARIA

1. Comprender la función del pentagrama y de la clave de Sol y el concepto de escala musical.
2. Realizar acompañamientos con instrumentos de percusión.
3. Conocer las recomendaciones básicas para interpretar con la flauta.
4. Leer y comprender el relato de la unidad.
5. Experimentar el silencio de corchea.
6. Reconocer de modo auditivo y visual diferentes instrumentos populares.
7. Interpretar con la flauta teniendo en cuenta las recomendaciones básicas.
8. Identificar diferentes tipos de voces.
9. Conocer e interpretar la forma musical del canon.
10. Aprender la nota Mi, su posición en la flauta y su situación en el pentagrama.
11. Interpretar en grupo sencillos esquemas rítmicos.
12. Distinguir e identificar visual y auditivamente los instrumentos de viento-metal y de viento-madera: sonido y morfologías.
13. Identificar visual y auditivamente los componentes de la familia de percusión.
14. Interpretar correctamente con la flauta las melodías propuestas.
15. Conocer la entonación, escritura y fononimias de Do, Re, Mi, Sol y La.
16. Identificar y relacionar diferentes elementos del lenguaje musical.
17. Identificar visual y auditivamente los componentes del cuarteto de cuerda.
18. Situar las notas de la escala musical en el pentagrama.
19. Leer y comprender el relato de la unidad sobre Haendel.
20. Crear e interpretar una partitura no convencional.
21. Identificar un canon visual y corporalmente.
22. Conocer posibilidades de desplazamiento en las danzas.
23. Aplicar las recomendaciones básicas para interpretar con la flauta. Interpretar con la flauta dulce las notas Sol, La y Si.

## 5º EDUCACIÓN PRIMARIA

1. Ejecutar las recomendaciones básicas para obtener un buen sonido con la flauta dulce.
2. Leer y comprender el relato de la unidad.
3. Conocer el compás binario, ternario y cuaternario.
4. Conocer y discriminar las diversas cualidades del sonido.
5. Interpretar con la flauta la nota RE.
6. Respetar y cuidar los instrumentos de la clase por ser un material común al servicio de todos los alumnos.
7. Leer y comprender la biografía de Verdi y otros compositores.
8. Interpretar con la flauta la nota DO'.
9. Participar activamente en las actividades propuestas.
10. Comprender y percibir el compás ternario.
11. Conocer los signos de prolongación: Ligadura y puntillo.
12. Interpretar con la flauta la nota RE'.
13. Entonar la escala musical en sentido ascendente y descendente.
14. Conocer datos básicos sobre grandes compositores clásicos.
15. Conocer los matices de intensidad y la gradación de sus valores.
16. Participar en las actividades de grupo de forma activa.
17. Aprender la nota FA e interpretarla correctamente con la flauta.
18. Distinguir los timbres en la audición de un fragmento musical.
19. Participar con instrumentos en una audición activa.
20. Realizar sencillos acompañamientos con bordones.
21. Respetar las normas al participar en un conjunto instrumental.
22. Interpretar con la flauta las notas ya trabajadas.
23. Traer el material a clase.

## 6º EDUCACIÓN PRIMARIA

1. Conocer las características fundamentales de la Prehistoria y la Antigüedad.
2. Leer y comprender los enunciados de las actividades.
3. Ejecutar las recomendaciones básicas para obtener un buen sonido con la flauta dulce.
4. Interpretar con la flauta dulce la nota DO grave.
5. Interpretar con la flauta dulce las notas ya trabajadas.
6. Conocer las características histórico-musicales de la Edad Media y del Renacimiento.
7. Valorar el silencio como elemento imprescindible en la música.
8. Participar activamente en las actividades propuestas.
9. Conocer las alteraciones musicales.
10. Conocer las características fundamentales de la época barroca.
11. Practicar la nota SI bemol en la flauta.
12. Reconocer los aspectos más significativos del Clasicismo.
13. Entender el tema musical desde las preguntas y respuestas instrumentales.
14. Interpretar con la flauta la nota FA sostenido.
15. Familiarizarse con las alteraciones musicales: sostenido, bemol y becuadro (propias y accidentales).
16. Acompañar una canción con la flauta.
17. Valorar el silencio en las actividades musicales.
18. Participar en las actividades de grupo de forma activa.
19. Leer y escribir diversos esquemas rítmicos.
20. Enunciar las características más importantes del período histórico del Romanticismo.
21. Enunciar las características más importantes del período histórico que es objeto de estudio en esta unidad.
22. Leer esquemas rítmicos y melódicos.
23. Leer e interpretar sencillas melodías con los instrumentos escolares.
24. Respetar las normas al participar en un conjunto instrumental.
25. Traer el material a clase.